



B R A Z U L A D A

Música de Julián Sánchez

BRAZULADA

GRUPO

Brazulada viene del azul del mar, de una *Azulada** y de Brasil. Es el sonido filtrado de una evasión, la del trompetista Julián Sánchez, al estado de Paraíba en el nordeste brasileño. Años de convivencias y encuentros musicales conectados por el azul de un mar y por las raíces de dos culturas, la nordestina y la andaluza. Una unión basada en lo más ancestral de la música popular, los ritmos y el baile que subyacen en el repertorio de este grupo musical. Partiendo desde lo foráneo, lo nuevo, que poco a poco va virando cotidiano como en el viaje de un nómada, la música de Brazulada destila *farró*, *samba*, *maracatu*, *baião*, *choro* y un bolero, composiciones y arreglos originales inspirados por las melodías, sonidos y ritmos que aspiran a ser, o ya son, como bien dice el maestro Hermeto Pascoal, Universales.

Los hermanos, la familia y las reservas son indispensables para seguir motivado, aprendiendo y creando en el maravilloso mundo de la música: Javier Galiana, Fernando Brox, Joan Masana, Enrique Oliver, Valentín Murillo y David León, son el sentido de la existencia y la excelencia de este maravilloso trabajo musical.

Permítanse una *azulada*, y sumerjan en la música de Brazulada.

JULIÁN SÁNCHEZ CARBALLO

**Azulada*: del verbo *Azular*, que en portugués significa *teñir de azul / huir, escapar*.

Julián Sánchez

Trompeta, fliscorno, composiciones



Natural de Huétor Vega (**Granada**), empezó con la música desde muy pequeño en el seno familiar. Es considerado por la crítica especializada como un **músico prolífico y de gran creatividad**. En 2001 se mudó a Barcelona donde obtuvo el título superior de Trompeta Jazz por la ESMUC. Desde entonces ha vivido en New York, Cádiz, Málaga y actualmente vive en João Pessoa, Nordeste de Brasil. Así **ha tocado y grabado con grandes maestros del jazz y la música en general** como Perico Sambeat, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Paul Stocker, Jorge Rossy, Jeff Williams, David Murray, Spok Frevo, Nailor Proveta, Horacio Fumero, Miguel Poveda, Luis Vidal y Joan Albert Amargós, entre otros, tocando en importantes festivales y escenarios internacionales destacando entre los cuales North See Jazz Festival, Vienne, Niza, San Sebastian, Vitoria, Valencia, Madrid, Groningen, Varsovia Cheltenham. Fue seleccionado por el **Aecid** (Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo) para participar en el **Jazz in Quito** en Ecuador, en el **SXSW de Texas** y en el **National Art Festival** de Grahamstown en **África del Sur**,

Posee numerosos trabajos de música autoral: **Aires** junto a el pianista y gran aliado Javier Galiana, **Sindicato Ornette**, **Free Art Ensemble**, con grandes músicos de la escena de la improvisación libre y el **Free jazz**, **New Quartet**, **FAT**, **Tumbando a Monk**, **La Canalla**, y **One Two Free Fall**.

Posee una **amplia experiencia en el terreno docente** como profesor en la Escuela Superior del Liceo de Catalunya, Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, el Camm “Maestro Puyana” de Málaga y ha impartido cursos oficiales de Improvisación para profesores del CEP en Andalucía, en el Conservatorio Superior de Jaén y en las Universidades de Almería y Granada. También ha sido profesor de improvisación y trompeta del PRIMA, programa de inclusión social a través de la música y las artes, del estado de Paraíba en Brasil.

Enrique Oliver

Saxo tenor y soprano



Enrique Oliver nace en 1985. Comienza a estudiar saxo a los ocho años. A los dieciséis años empieza a interesarse

por el Jazz y en 2005 se muda a Barcelona, donde enseguida pasa a formar parte activa de la escena de la ciudad, trabajando asiduamente en clubs y festivales con Albert Sanz, Jorge Rossy, Felix Rossy,Jaume Llombart, Albert Bover y Joan Chamorro entre muchos otros.

Ha participado en multitud de seminarios impartidos por maestros de la talla de Mark Turner, Peter Bernstein, George Garzone, Charles Davis, Tootie Heath y ha colaborado en más de 50 discos como sideman entre los que podría destacar "Wicca" de Jorge Rossy, "Voces", de Perico Sambeat, "Mason", de Roger Mas, "UNO" de Ernesto Aurignac, "EL Camino", de José Carra, "Lua Amarela", de Joan Chamorro y Rita Payés y "El tiempo pasa volando" de Miguel Poveda.

Como líder debutó grabando "Introducing Enrique Oliver quintet" en el 2011. También colidera la banda "Wild Bunch" con la que ha grabado dos discos ("Sexy drugs" y "WildBunch") y el dúo "Llombart&Oliver" junto a Jaume Llombart con el que han realizado más de cien conciertos en los últimos diez años sacando a la luz dos discos ("I surrender, dear" y "Everything I love"). En el 2020 lanza su segundo disco "Incerteza" con el sello Blue Asteroid.

Ha actuado en los festivales de jazz internacionales más importantes como Barcelona, San Sebastián, Getxo, Madrid, Valencia Alemania, Suiza, Bélgica, Portugal, Holanda, Inglaterra, Dinamarca, Finlandia, Hungría, Estados Unidos, Sudamérica y norte de África.

En 2018 fue seleccionado entre músicos de todo el mundo para formar parte del programa internacional "Focusyear" en la ciudad de Basel, Suiza. Es aquí donde tuvo la oportunidad de conocer y tocar con: Dave Holland, Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Wolfgang Muthspiel, Guillermo Klein y muchos más. Actualmente reside en Málaga donde compagina los conciertos con la enseñanza. A su vez forma parte de la Organización del Seminario Internacional de Jazz de Alhaurín de la Torre (Málaga).

Fernando Brox

Trombón, flauta travesera y flautín



Nacido en **Málaga** en 1988, tiene una larga trayectoria dentro del mundo de la música clásica antes de dedicarse plenamente al jazz y la música moderna. Comienza sus estudios a la edad de ocho años y se gradúa en 2010 en el Conservatorio Superior de la misma ciudad, tras haber finalizado el Bachelor of Music en el **Royal College de Londres**. Desde entonces estudia jazz y música moderna de manera autodidacta hasta obtener la titulación superior de Flauta Travesera Jazz en el ESEM Taller de Musics en 2019.

Actualmente reside en Barcelona y ha actuado en importantes festivales como integrante de diversos proyectos: Festival Voll Damm de Barcelona, Festival de Jazz de Málaga, Festival de Jazz de Cádiz, Festival de Jazz de Terrasa, Festival Talent del Taller de Musics, etc Además ha colaborado con músicos como Horacio Fumero, Perico Sambeat, Toni Belenguer, Dani Pérez, Jorge Rossy, Ramón Prats, Martin Leiton, José Carra o Arturo Serra. Dimitri Skidanov, Jaume Llombart, Aldo Caviggla, Manel Fortiá, Roger Gutiérrez, Juan Pablo Bálcazar e Iván González, entre otros.

Ha obtenido **varios premios al mejor solista** en el Concurso del Portón del Jazz, festival que se celebra en Alhaurín de la Torre (Málaga) y en el concurso internacional Johnny Raducanu, celebrado en Braila, Rumanía

En la actualidad lidera varios proyectos como improvisador y compositor: **Fernando Brox Quartet**, junto a Toni Saigi (piano) Carlos Falanga (batería) y Pau Sala (contrabajo), y **Factor Humano**, sexteto con Julián Sánchez (trompeta) Enrique Oliver (saxo tenor) Toni Vaquer (piano) Bori Alberó (contrabajo) y Juanma Nieto (batería)

Como docente, Fernando Brox es **profesor de flauta en el Taller de Músics Escola de Barcelona**.

Recientemente ha desarrollado el **G.A.T** (generador armónico triangular) un novedoso sistema para comprender la armonía cromático-funcional de forma intuitiva y musical.

Valentín Murillo

Flauta travesera, flauta alto y flautín



Termina grado superior de flauta travesera (Sevilla y Granada 2002) junto a la diplomatura de educación musical. Comienza a interesarse por otras músicas e instrumentos a partir de 1996 en la ciudad de Granada. Participa en diversas formaciones y grabaciones editadas hasta el día de hoy, como instrumentista, arreglista y compositor en muchos proyectos: *Free Art Ensemble, ParkerLand, Memoria Uno, Sergio Pamies, Escorzo Afrobeat Experience, Ol Ya Koo bigband, Ibrahim Diakité, Modupue, Astronotas.*

Su formación se amplía durante esos años realizando cursos, seminarios y actuaciones con diversos profesionales de la música: Paul Stocker, Bruce Barth, Ben Street, Dave Liebman, Perico Sambeat, Ramon Cardo, Sergi Vergés, Javier Colina, Gerardo Núñez, Juan Parrilla, Jorge Pardo, Bill Mc Henry, Jerry Bergonzy, Siam Sanders, Will Offermans, David Murray.

Ha trabajado para danza, teatro y flamenco: Real Escuela superior de arte dramático de Madrid, Vagalume teatro, Lidia Valle (Festival Minas de la Unión), Alba Olmedo, Rubén Campos, Rocío Montoya.

Como proyectos de autoría propia y coliderados cabe destacar la grabación y producción del discómico de la opera Rock *Aventuras y Desventuras de un Isrealita Espacial* (Enero 2018), *Electro Acoustic Sounds of Liberty* junto a Julián Sánchez (Enero 2020), y *La Ingesta* (Agosto 2020).

En su afán de aprender y conocer las músicas del mundo y la improvisación musical realiza grabaciones de campo y ha tocado con artistas y músicos de Mali, Burkina Faso, Brasil, Uganda, Madagascar, Armenia, Georgia, Mongolia, Rusia, Turquía...

Javier Galiana

Piano y voz



Nace en **Cádiz** en Mayo de 1975. Comienza sus estudios de música clásica de forma autodidacta hasta que se traslada a Barcelona donde ingresa en la primera promoción de la **ESMUC**. Allí estudia piano-jazz con Lluís Vidal y Joan Díaz, arreglos con Lluís Vergés e improvisación con Joan Monné y Agustí Fernández. Se termina licenciando con un sobresaliente en su proyecto final sobre la hibridación entre el **jazz y el flamenco**.

Compagina los estudios con la actividad profesional. Es entonces que ingresa (2003) como teclista de **Radio Bemba** (la banda de directo de Manu Chao), con quienes ha realizado giras por toda América y Europa. También funda su propia formación, los **Spice Berberechos**, con quienes ya tiene editados dos trabajos discográficos y con los que ha tocado en diversos festivales de jazz, nacionales (Barcelona y Madrid, entre otros) y en el extranjero: Hungría, Albania, Vietnam y Camboya. Al terminar los estudios graba un disco en directo con la Sonora Big Band de Cádiz con **composiciones y arreglos propios**, en el que participan artistas como Chano Domínguez o Javier Ruibal. Después se traslada a Río de Janeiro donde vive una temporada tocando con músicos cariocas. Ha tocado en directo con artistas flamencos como Ginesa Ortega o la bailaora Mercedes Ruiz.

Sustituye a Chano Domínguez en el espectáculo **Flamenco Hoy**, dirigido por Carlos Saura, con quienes gira durante dos años. También **arregló buena parte del espectáculo Entre Cuerdas** de Silvia Pérez Cruz. Otros trabajos reseñables son los realizados a dúo con el **trompetista Julián Sánchez**, con quien ya tiene tres discos editados; y como arreglista y director musical de **La Canalla**. Recientemente graba con **Tomate, trío y cebolla canta a Bola de nieve**, editado por Underpool.

Ha trabajado como **profesor de piano flamenco y composición** en la Esmuc, en el Institut del Teatre de Barcelona y en la CAMM de Málaga.

Joan Masana

Contrabajo



Nacido en **Barcelona** en 1977. Se gradúa en el “Aula de jazz” de Barcelona donde obtiene el título de Grado medio en Música moderna y jazz. Acto seguido, recibe clases de perfeccionamiento con profesores como: Carlos Belafonte, Horacio Fumero, Joan Rectoré o Michel Hatzieorgiou.

En la escena musical de Barcelona, toca en diferentes proyectos como: La Fundición (candombe uruguay), Andreu Zaragoza jazz quartet; **Llibert Fortuny group**, etc. Entre los años 1998-2000, estudia con el profesor Manuel Granados con el que forma un combo flamenco. A raíz de este primer contacto con el **flamenco**, decide trasladarse a Andalucía donde empieza a colaborar con el guitarrista granadino **Emilio Maya**, tocando en **festivales internacionales** en Londres, Italia, Polonia, Bulgaria...

En Granada también colabora con artistas flamencos como: **Marina Heredia**, **David Carmona**, **Jorge Pardo** o **Rubem Dantas**. A partir de 2003, se instala en Jerez de la Frontera donde colabora con artistas como: **Juan Moneo** “el Torta”, **Jose Gálvez** o **Sergio Monroy**. Desde el año 2009, estudia contrabajo asistiendo a seminarios con profesores como: Ben Street, DeeJay Foster, Dave Santoro o Javier Colina. Ha tocado con músicos de la talla de: Michel Godard, Steve Williamson, Kim Plainfield, Jonathan Kreisberg, Pascuale Grasso, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, David Pastor o Julián Sánchez, entre otros.

David León

Batería y percusiones



Nacido en **Ceuta** en 1977. Es **baterista, percusionista y productor**, de formación autodidacta. Su **versatilidad** como instrumentista y su forma de entender y acompañar la música, lo ha llevado a trabajar en proyectos de lenguajes muy distintos, que abarcan desde el **jazz, el flamenco y el world music** hasta la música electrónica, el pop/rock o la improvisación libre.

Ha tocado con: Jorge Pardo, Raimundo Amador, Carmen Linares, Jorge Drexler, Randy Brecker, Javier Ruibal, Antonio Lizana, José Manuel León, La Shica, Pedro Cortejosa, Tito Alcedo, Nono García, Antonio Gómez, Martín Leiton, "Free Art Ensemble", "Funkdacion", Juan Villar, Boris Larramendi, Paul Stocker, La Mari (Chambao), Julián Sánchez, Bobby Martínez, Juan Galiardo, Albert Cirera, Borja Barrueta, Diego Carrasco, Toni Mora, Celia Mur, Damon Robinson, Félix Slim, David Pastor, Pepe Bao o Luis Balaguer, entre otros.

Ha grabado batería y percusiones, en **más de 40 producciones discográficas** con artistas nacionales e internacionales. Ha realizado giras y actuado en **festivales de jazz, flamenco y world music** en España, República Checa, Bélgica, Túnez, Dinamarca, Italia, Holanda, Marruecos, EE.UU., Venezuela, Turquía, Argelia, Portugal, Gabón, Sao Tomé, Mali, Croacia, Eslovenia, Israel y Cabo Verde.

Jesús Santiago

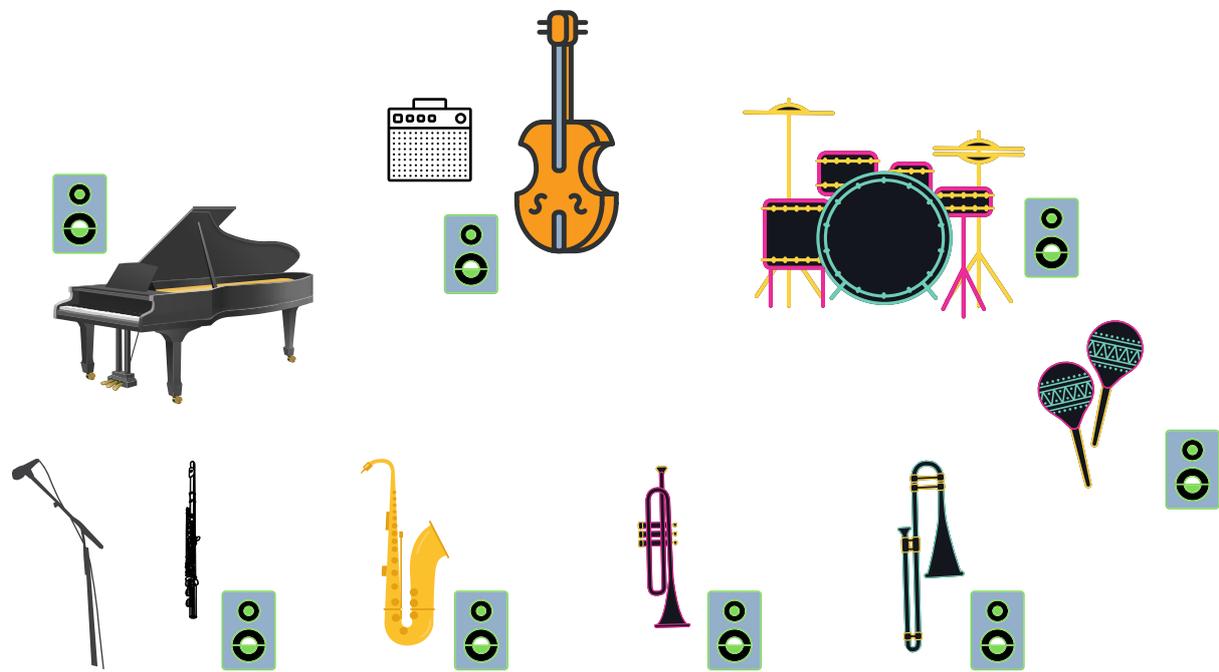
Percusiones



Percusionista de formación autodidacta y talento innato comienza su profesionalización a los 20 años, es entonces cuando comienza a pulir su estilo y técnica con maestros como **Rubem Dantas, Ramón Porrina o Alexis Mendoza** entre otros.

Su amplitud musical le lleva a profundizar en **distintos estilos como el flamenco, la música cubana y brasileña, el swing o latin jazz**. Actualmente participa en numerosos proyectos del panorama musical nacional y cuenta con una **amplia experiencia como músico de sesión**.

En sus toques se siente la **gran influencia de ritmos latinoamericanos** que lleva dentro.



RAIDER

INSTRUMENTACIÓN/MÚSICO

Piano

Contrabajo

Batería

Percusiones

Flauta, saxo soprano

Saxo tenor, saxo soprano

Trompeta, fliscorno

Trombón, flauta travesera

Voz

MONITORES

ATRILES

INPUT LIST

Piano L, Piano R

Bass D.I./Bass Mic
DPA

Bombo, Caja,
Overhead R,
Overhead L

Overhead R
Overhead L

2 micrófonos

2 micrófonos

1 micrófono

2 micrófonos

1 micrófono

8 monitores

7 atriles

BACKLINE

BATERÍA

*Grestch, Yamaha, DW, Sonor, etc.
Gama alta.*

- Bombo: 18".
- Caja: 14" x 6 / 5,5 (madera).
- Tom: 12".
- Floor tom: 14" (con patas).
- Herrajes:
 - 2 soporte de plato, 1 soporte hihat,
 - 1 soporte de caja, 1 pedal de bombo, 1 sillín.
- Alfombra de 2x3 mts. mínimo.

CONTRABAJO 3/4

Gliga, SCB, Master Reghin o M. Paulik.

- Amplificador: Markbass CMD Super combo K1, Phil Jones BG100 Bass cub, Gallien Krueger Mb 210-II, AER Amp, Genzler Magellan MG350 Combo o Ampeg SVT.
- Atril.
- DPA.

PIANO DE COLA

Gama alta / media-alta.

- Asiento para piano.
- Afinación el mismo día del concierto.

**B
R
A
Z
U
L
A
D
A**



CONTACTO:

Julián Sánchez
+34 639 54 19 05
tpjazz@hotmail.com